

SCHEDA ARTISTICA

THE GAME



Regia di **Gianluca Iumiento**

Con **Giusi Emanuela Iannone, Silvia Lazzeri, Paolo Leccisotto, Carlo Scorrano**

Musica originale **Paolo Leccisotto** Scenografie **Kezia Terracciano** Costumi **Lejla Hodžić**
Video **Giuseppe Galante** Disegno luci **Attila Horvath** Produzione **Binario Vivo**

Con il contributo di CREATIVE EUROPE

THE GAME è il termine utilizzato dai migranti per descrivere il processo di attraversamento illegale delle frontiere, con l'obiettivo di raggiungere le nazioni più prospere dell'Unione Europea. Nel cuore di questo contesto, Binario Vivo, dopo aver dedicato due anni a ricerche approfondite e studi sul campo, ha creato uno spettacolo teatrale che si distingue per la sua natura provocatoria e la sua interattività, affrontando temi complessi come l'immigrazione e le severe difficoltà incontrate durante i viaggi migratori. Attraverso una reinterpretazione creativa del termine "The Game", che qui assume una connotazione più giocosa, gli attori si cimentano in un'avventura simile a un videogioco

P R O D U Z I O N I B I N A R I O V I V O

interattivo. Assumendo il ruolo di avatar per i migranti, sono chiamati a superare una serie di sfide fisiche e umilianti per attraversare i confini lungo la rotta balcanica.

Tuttavia, l'esperienza teatrale proposta va ben oltre. Sotto la guida di un presentatore dal carattere cinico e senza scrupoli, lo spettacolo coinvolge direttamente il pubblico, trasformandolo in partecipante attivo di un gioco teatrale di grande impatto. In questa fase, le conoscenze degli spettatori sull'immigrazione vengono messe alla prova, preparando il terreno per un'insolita sessione di "Fanta-politica". In questo gioco di immaginazione collettiva, vengono esplorate e proposte soluzioni al problema migratorio, conducendo infine i partecipanti in un viaggio visionario verso il futuro, per scoprire gli esiti di questa particolare forma di democrazia diretta messa in scena.

L'intento dello spettacolo è duplice: da un lato, mira a offrire una narrazione originale e lontana dai cliché sui temi dell'immigrazione clandestina; dall'altro, ambisce a spingere i confini del teatro e del concetto stesso di democrazia occidentale, interrogandosi su come ciascuno possa assumere un ruolo attivo nella definizione del futuro di una delle questioni più pressanti che affliggono il nostro pianeta. Lo stile adottato richiama quello dei game show televisivi, tipici degli anni '80 e '90, creando un marcato contrasto tra la gravità dei fatti documentati e rappresentati sul palco e l'insaziabile desiderio di intrattenimento del pubblico.



IL PROGETTO "Expanding Theatre Landscapes" ha ricevuto il sostegno per il progetto da Europa Creativa e ha visto la collaborazione per la produzione di 3 spettacoli ad opera di Binario Vivo di Pisa, War Theatre SARTR di Sarajevo, Para Film & Theatre di Oslo. Il lavoro iniziato nel settembre 2022 è stato sviluppato a partire dalle ricerche fatte all'interno dei campi profughi di Usivak e di Lipa in Bosnia Erzegovina.

Responsabile di produzione: Carlo Scorrano +39 392.3233535
binariovivo.teatronuovopisa@gmail.com
